

“EL AMOR BRUJO”

Estrella Morente



BIOGRAFÍA

La Cantaora Estrella Morente Carbonell nació en 1980 en el Sacromonte (Granada), es hija del maestro Enrique Morente y la bailaora Aurora Carbonell. Estas circunstancias marcan el ambiente flamenco en el cuál ha crecido y ha madurado como persona y como artista.

A los 7 años cantó acompañada de la guitarra del maestro Sabicas y con 16 años debutó ante el mundo entero en la Gala de presentación de los Campeonatos de Esquí Alpino en Sierra Nevada (Granada). Debutando en 1997 como solista en la Peña de la Platería de Granada. Su primera grabación en solitario, "Mi Cante y un Poema" causó sensación entre la afición.

Nominada para el Latin Grammy y ganadora el Premio de la Música 2006 por mejor álbum flamenco, Estrella participó activamente en la campaña por la reforma del Estatuto de Autonomía de Andalucía. Recibió además, la cotizada distinción de Micrófono de Oro, otorgado por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, en reconocimiento al trabajo de los profesionales del sector.

Intervino como solista en El Amor Brujo y otras obras de Manuel de Falla, con la Orquesta Nacional de España. El concierto se grabó en Noviembre de 2010. Estrella continuó sus incursiones en el mundo clásico actuando con las Orquestas de Bilbao, Cadaqués, Ciudad de Granada, Murcia y Filarmónica de Málaga.

Durante 2016 Estrella ha representado a Lisístrata en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la obra "La Guerra de las Mujeres" ha sido un rotundo éxito dentro del Festival durante sus quince funciones.

Y es también el año en el que sale al mercado su disco recopilatorio "15 años con Estrella" en los que hace un recorrido por su trayectoria musical y el disco junto a Javier Perianes "Encuentro" con obras de Falla y Lorca con los que ha recorrido escenarios tanto españoles como extranjeros.

El 22 de febrero de 2019 ve la luz "Copla", con el cual ha recorrido los mejores teatros de España como el Liceo y el Palau de la Música en Barcelona, o el Teatro Real de Madrid.

En la actualidad, Estrella combina su agenda profesional mientras asume una labor de estrecha colaboración con la ONG Bancos de Alimentos y Médicos Sin Fronteras.

BIOGRAPHY

Cantaora Estrella Morente Carbonell was born in 1980 in Sacromonte (Granada), is the daughter of maestro Enrique Morente and dancer Aurora Carbonell. These circumstances mark the flamenco atmosphere in which he has grown and matured as a person and as an artist.

At age 7 she sang accompanied by the guitar of the Sabicas master and with 16 years she debuted before the whole world at the Gala presentation of the Alpine Ski Championships in Sierra Nevada (Granada). Debuting in 1997 as a soloist in the Peña de la Platería de Granada. His first solo recording, "My Cante and a Poem" caused a sensation among the fans.

Nominated for Latin Grammy and winner of the 2006 Music Award for best flamenco album, Estrella actively participated in the campaign for the reform of the Statute of Autonomy of Andalusia. In addition, he received the sought-after distinction of the Golden Microphone, granted by the Federation of Radio and Television Associations of Spain, in recognition of the work of professionals in the sector.

He participated as soloist in El Amor Brujo and other works by Manuel de Falla, with the National Orchestra of Spain. The concert was recorded in November 2010. Estrella continued its forays into the classical world performing with the Orchestras of Bilbao, Cadaqués, City of Granada, Murcia and the Philharmonic of Málaga.

During 2016 Estrella has represented Lisístrata at the International Festival of Classical Theater of Mérida, the play "The Women's War" has been a resounding success within the Festival during its fifteen performances.

And it is also the year in which his compilation album "15 years with Estrella" goes on the market in which he makes a tour of his musical career and the album with Javier Perianes "Encuentro" with works by Falla and Lorca with which he has Tour scenarios both Spanish and foreign.

On February 22, 2019 he sees the light "Copla", with which he has toured the best theaters in Spain such as the Liceo and the Palau de la Música in Barcelona, or the Teatro Real de Madrid.

Currently, Estrella combines its professional agenda while assuming a close collaboration with the NGO Food Banks and Doctors Without Borders.



PROGRAMA

ESTRELLA MORENTE "EL AMOR BRUJO"

"Una gitana enamorada y no demasiado bien correspondida acude a sus artes de magia, hechicería o brujería, o como quiera llamarse, para ablandar el corazón del ingrato, y lo logra, después de una noche de encantamientos, conjuros, recitaciones misteriosas y danzas más o menos rituales, a la hora del amanecer, cuando la aurora despierta al amor que, ignorándose a sí mismo, dormitaba cuando las campanas proclaman su triunfo exaltadamente."

Gregorio Martínez Sierra



Cuadro primero

1. Introducción y Escena
2. Canción del amor dolido
(¡Ay! Yo no sé qué siento)
3. Sortilegio
4. Danza del fin del día
5. Escena (El amor vulgar)
6. Romance del pescador
(Por un camino iba yo)
7. Intermedio

Cuadro segundo

8. Introducción (El fuego fatuo)
9. Escena (El terror)
10. Danza del fuego fatuo
11. Interludio (Alucinaciones)
12. Canción del fuego fatuo
(Lo mismo que er fuego fatuo)
13. Conjuro para reconquistar el amor perdido (¡Por Satanás! ¡Por Barrabás!)
14. Escena (El amor popular)
15. Danza y canción de la bruja fingida
(Danza y canción del juego del amor)
16. Final (Las campanas del amanecer)
(¡Ya está despuntando er día!)

PROGRAM

ESTRELLA MORENTE "LOVE, THE MAGICIAN"

"A gypsy girl, suffering from unrequited love, resorts to her magical arts, spells, witchcraft and the like, to melt the heart of an ungrateful young man. She succeeds after a night of sorcery, conjuration, mysterious incantations and dances of a ritual nature. With daybreak and the coming of dawn, this dormant love is rekindled and the bells ring out in triumphant exaltation."

Gregorio Martinez Sierra



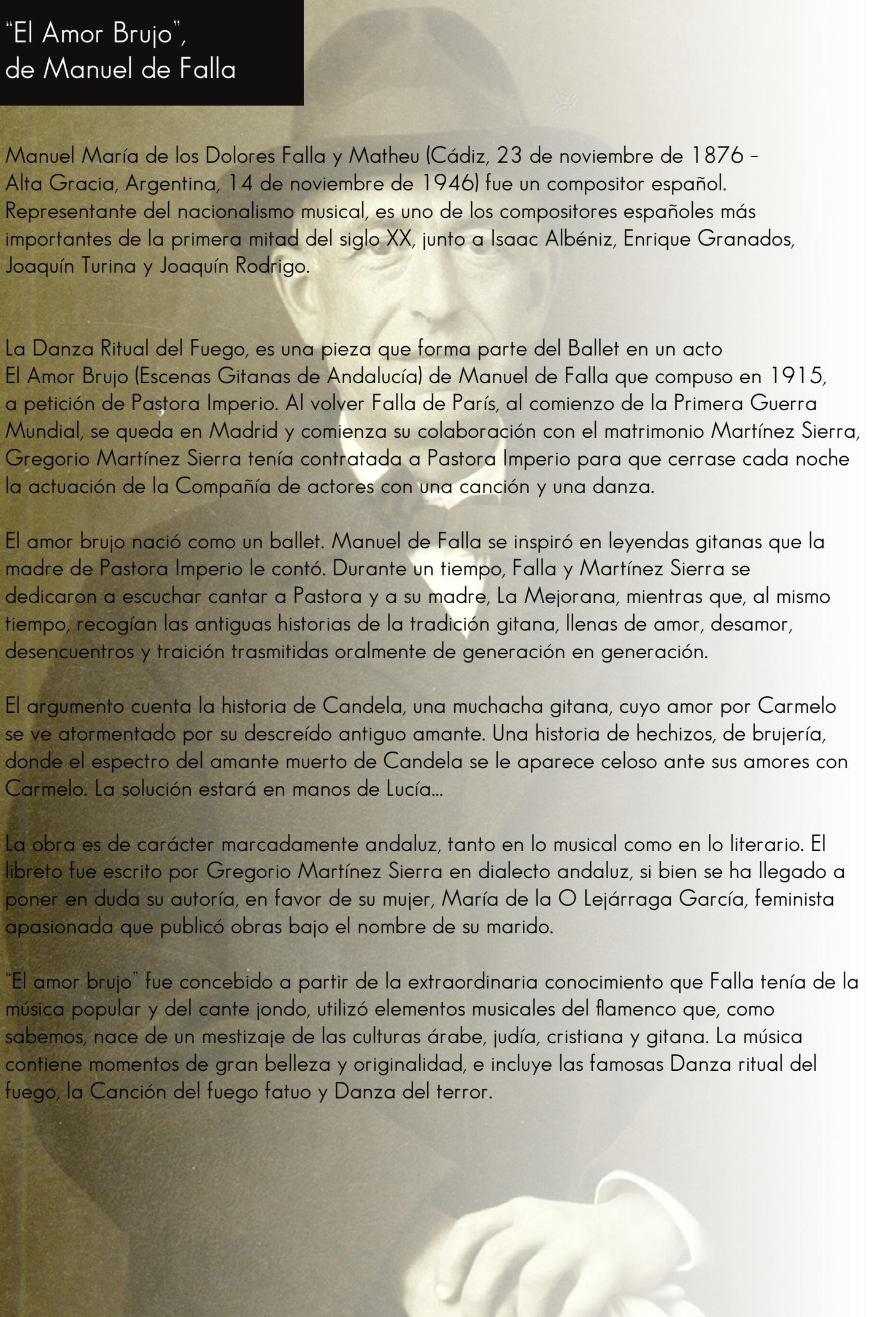
Tableau no. 1

- 1.Introduction and Scene
- 2.Song of suff ering
(¡Ay! Yo no sé qué siento)
- 3.Sorcery
- 4.Dance at the end of the day
- 5.Scene (Vulgar love)
- 6.Romance of the fisherman
(Por un camino iba yo)
- 7.Intermezzo

Tableau no. 2

- 8.Introduction (The wi ll -o'- the - wi sp)
- 9.Scene (Terror)
- 10.Dance of the wi ll -o'- the - wi sp
- 11.Interlude (Hallucinations)
- 12.Song of the wi ll -o'- the - wi sp
(Lo mismo que er fuego fatuo)
- 13.Incantation to recover lost love
(¡Por Satanás! ¡Por Barrabás!)
- 14.Scene (Comm on love)
- 15.Dance and song of the make-believe
wi tch (Dance and song of the game of
love)
- 16.Finale (The bells at dawn)
(¡Ya está despuntando er díal!)

“El Amor Brujo”, de Manuel de Falla



Manuel María de los Dolores Falla y Matheu (Cádiz, 23 de noviembre de 1876 - Alta Gracia, Argentina, 14 de noviembre de 1946) fue un compositor español. Representante del nacionalismo musical, es uno de los compositores españoles más importantes de la primera mitad del siglo XX, junto a Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Turina y Joaquín Rodrigo.

La Danza Ritual del Fuego, es una pieza que forma parte del Ballet en un acto El Amor Brujo (Escenas Gitanas de Andalucía) de Manuel de Falla que compuso en 1915, a petición de Pastora Imperio. Al volver Falla de París, al comienzo de la Primera Guerra Mundial, se queda en Madrid y comienza su colaboración con el matrimonio Martínez Sierra, Gregorio Martínez Sierra tenía contratada a Pastora Imperio para que cerrase cada noche la actuación de la Compañía de actores con una canción y una danza.

El amor brujo nació como un ballet. Manuel de Falla se inspiró en leyendas gitanas que la madre de Pastora Imperio le contó. Durante un tiempo, Falla y Martínez Sierra se dedicaron a escuchar cantar a Pastora y a su madre, La Mejorana, mientras que, al mismo tiempo, recogían las antiguas historias de la tradición gitana, llenas de amor, desamor, desencuentros y traición trasmitidas oralmente de generación en generación.

El argumento cuenta la historia de Candela, una muchacha gitana, cuyo amor por Carmelo se ve atormentado por su descreído antiguo amante. Una historia de hechizos, de brujería, donde el espectro del amante muerto de Candela se le aparece celoso ante sus amores con Carmelo. La solución estará en manos de Lucía...

La obra es de carácter marcadamente andaluz, tanto en lo musical como en lo literario. El libreto fue escrito por Gregorio Martínez Sierra en dialecto andaluz, si bien se ha llegado a poner en duda su autoría, en favor de su mujer, María de la O Lejárraga García, feminista apasionada que publicó obras bajo el nombre de su marido.

“El amor brujo” fue concebido a partir de la extraordinaria conocimiento que Falla tenía de la música popular y del cante jondo, utilizó elementos musicales del flamenco que, como sabemos, nace de un mestizaje de las culturas árabe, judía, cristiana y gitana. La música contiene momentos de gran belleza y originalidad, e incluye las famosas Danza ritual del fuego, la Canción del fuego fatuo y Danza del terror.

AMOUR SORCIER

(Scène Gitane de l'Andalousie)

LOVE THE MAGICIAN

(Andalusian Gipsy-Tale)

Ballet en 1 Acte de G. MARTINEZ SIERRA

"Love, The Magician",

by Manuel de Falla

INTRODUCTION.

Manuel María de los Dolores Falla and Matheu (Cádiz, November 23, 1876 -

Alta Gracia, Argentina, November 14, 1946) was a Spanish composer.

Representative of musical nationalism, he is one of the most Spanish composers important of the first half of the twentieth century, along with Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Turina and Joaquín Rodrigo.

The Ritual Dance of Fire, is a piece that is part of the Ballet in an act El Amor Brujo (Gypsy Scenes of Andalusia) by Manuel de Falla that he composed in 1915, at the request of Pastora Imperio. When returning Falla de Paris, at the beginning of World War I, he stays in Madrid and begins his collaboration with the Martínez Sierra marriage, Gregorio Martínez Sierra had hired Pastora Imperio to close every night the performance of the Company of actors with a Song and a dance.

The sorcerer love was born as a ballet. Manuel de Falla was inspired by gypsy legends that Pastora Imperio's mother told him. For a while, Falla and Martínez Sierra got they dedicated to listen to Pastora and her mother, La Mejorana, sing, while, at the same time, they collected the ancient stories of the gypsy tradition, full of love, heartbreak, disagreements and betrayal transmitted orally from generation to generation.

The plot tells the story of Candela, a gypsy girl, whose love for Carmelo is tormented by her unbelieving former lover. A story of spells, of witchcraft, where the specter of Candela's dead lover appears jealous before his love with Carmelo. The solution will be in the hands of Lucia ...

The work is markedly Andalusian, both musical and literary. The libretto was written by Gregorio Martínez Sierra in Andalusian dialect, although its authorship has been questioned, in favor of his wife, María de la O Lejárraga García, a passionate feminist who published works under the name of her husband.

"The love sorcerer" was conceived from the extraordinary knowledge that Falla had of popular music and cante jondo, he used flamenco musical elements that, as We know, born from a miscegenation of the Arab, Jewish, Christian and Gypsy cultures. Music It contains moments of great beauty and originality, and includes the famous Ritual Fire Dance, the Song of Fatty Fire and Dance of Terror.

CONTRATACIÓN ABIERTA
BOOKING AND MANAGEMENT



Tel: +(34) 95 427 1700
www.macande.com

