

“CANTAR DEL ALMA”

**Homenaje a Victoria de los Ángeles en el centenario de su nacimiento
(1923-2023)**

**Núria Rial, voz
Rubén Fernández Aguirre, piano**



-- I parte --

Frederic Mompou (1893-1987)

Cantar del alma (1987)

Texto: San Juan de la Cruz

André Campra (1660-1744)

'Charmant papillon' (*Les fêtes vénitiennes*, 1710)

Texto: Antoine Danchet

Antonio Cesti (1623-1669)

'Intorno all'idol mio' (*Orotea*, 1656)

Texto: Giacinto Andrea Cicognini

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

'Le violette' (*Pirro e Demetrio*, 1694)

Texto: Adriano Morselli

Franz Schubert (1797-1828)

An Silvia (1826)

Texto: Eduard von Bauernfeld, basado en William Shakespeare

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Auf Flügeln des Gesanges (1834)

Texto: Heinrich Heine

Johannes Brahms (1833-1897)

Vergebliches Ständchen (1881)

Texto: anónimo

Charles Gounod (1818-1893)

Marche funébre d'une marionnette (1872)

Piano solo

Gabriel Faurè (1845-1924)

'Mandoline' (*Cinq mélodies 'De Venise'*, 1869)

Texto: Paul Verlaine

Maurice Ravel (1875-1937)

'Kaddish' (*Deux mélodies hébraïques*, 1914)

Texto de las Sagradas Escrituras

-- II parte --

Bernat Vivancos (1973)

Victoria

Texto: Victoria de los Ángeles

Enric Granados (1867-1916)

‘La maja de Goya’

‘El tralalá y el punteado’ (*Tonadillas en estilo antiguo*, 1913)

Texto: Fernando Periquet

Manuel García Morante (1937)

‘Mariagneta’ (*Canciones tradicionales catalanas*, 1979)

Texto de tradición popular

Frederic Mompou (1893-1987)

Vocalise a Victoria (1943)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

‘Punto de Habanera’

‘Canción de cuna para dormir a un negrito’ (*Cinco canciones negras*, 1945)

Texto: Néstor Luján

Jesús Guridi (1886-1961)

‘No quiero tus avellanas’ (*Seis canciones castellanas*, 1939)

Texto de tradición popular

Vals de Mirentxu (1910)

Piano solo

Ernesto Halffter (1905-1989)

‘Ai, que linda moça’ (*Seis canciones portuguesas*, 1940)

Texto: anónimo

Eduard Toldrà (1895-1962)

‘Madre, unos ojuelos vi’ (*Seis canciones*, 1940)

Texto: Lope de Vega

‘Cançó de comiat’ (*L’ombra del lledoner*, 1924)

Texto: Tomàs Garcés